

Collection



A découvrir « les merveilles du tram », une collection unique et originale offerte par Tisséo pour fêter la mise en service du tram Garonne.

Tisséo a donné carte blanche à huit artistes de renom, dessinateurs et auteurs de bandes dessinées pour créer des œuvres uniques et originales qui constituent la collection des « merveilles du tram ».

Une carte postale humoristique, une autre futuriste, un carnet de dessins personnels, une planche de décalcomanie, une frise panoptique, un cube à monter soi-même, une image en 3D et enfin une frise géante : toutes ces créations ont fait l'objet d'un concours d'artistes lancé par Tisséo pour raconter la petite histoire du tram de façon émouvante, belle, humoristique ou décalée.

Tisséo invite ses usagers à collectionner ces huit œuvres originales numérotées et créées spécialement à l'occasion de la mise en service du prolongement de la ligne T1 de Tramway. Dès le début du mois de décembre, elles seront distribuées ou gagnées tout au long du parcours du tram Garonne, des Arènes à Palais de Justice, lors des diverses animations.

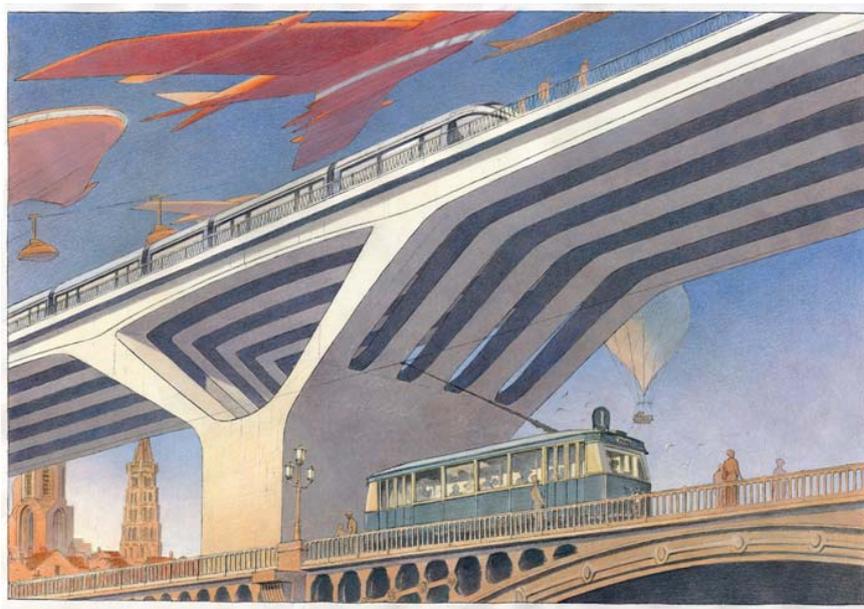


tisséo

Contact Presse

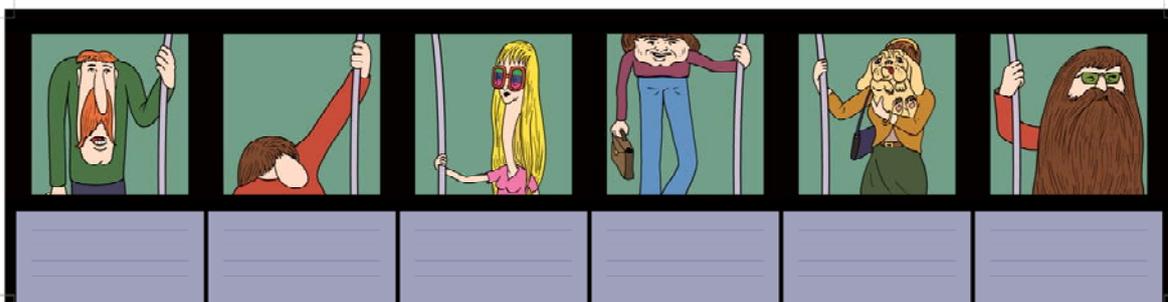
Michèle Guallar
Tél. : 05 62 11 29 54 Mob. : 06 22 73 15 65
michele.guallar@tisseo.fr

tisseo.fr



Merveille n°1, réalisée par François Schuiten : carte postale « le futur antérieur »

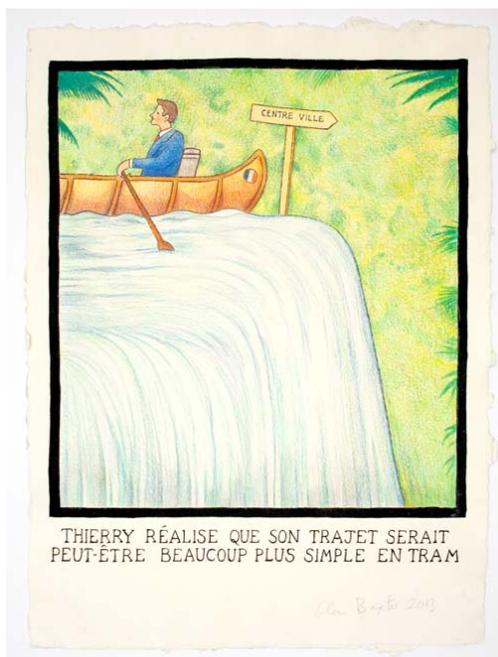
La lumière chaude de la fin d'après-midi vient éclairer la grande métropole de Toulouse donnant l'image positive d'une cité qui réconcilie patrimoine et modernité. Pour François Schuiten, qui reçoit le Grand Prix de la ville d'Angoulême en 2002, quelle que soit l'époque, le tramway reste un transport du futur propulsant à chaque période Toulouse dans un âge nouveau. Le passé participe ainsi aux représentations qui tissent notre modernité.



Merveille n°2, réalisée par Pierre La Police : carnet de dessins personnels !

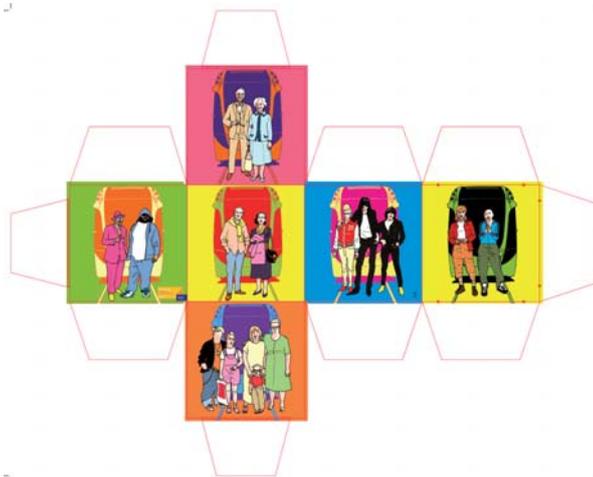
C'est avec humour que le « dessinateur mystère » Pierre La Police a assuré la création de cet objet à la fois esthétique, utilitaire et ludique. Des usagers du tramway aux visages mal définis ou partiellement cachés sont ainsi laissés à l'imagination du lecteur qui, avec sa part d'ombre, est invité à en dessiner d'autres.





Merveille n°3, réalisée par Glen Baxter : carte postale très « britannique »

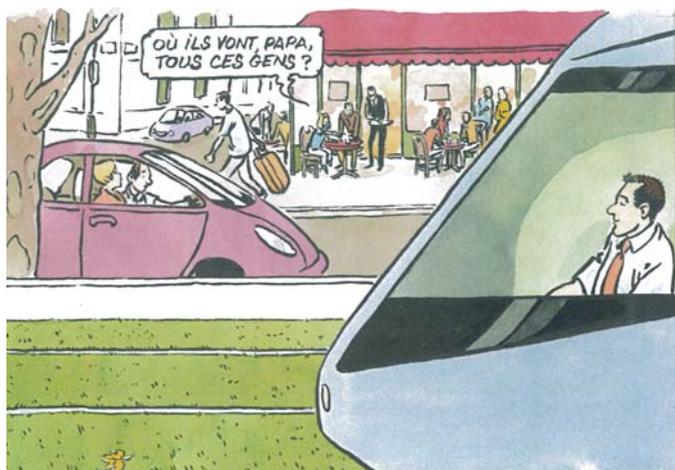
Jouant avec les associations entre textes et images, l'artiste anglais agrémenté ses dessins de commentaires délirants pour obtenir d'inénarrables effets de décalage. Dans cette création issue du pur « nonsense anglais » l'auteur met en avant, avec humour, les points forts du tramway : confort, *régularité*, *sécurité*, *simplicité* d'usage.



Merveille n° 4, réalisée par Baru : cube à monter soi-même

Par un style unique, un trait rageur et une personnalité sans concession, Baru rassemble, sur un cube porte-photos à monter soi-même, des utilisateurs potentiels du tramway. Par l'hétérogénéité de ses usagers, l'auteur, qui reçoit, en 2010, le Grand Prix du Festival d'Angoulême pour l'ensemble de son œuvre, montre que le tramway toulousain de la métropole solidaire est un mode de transport attractif pour tous.





Merveille n°5, réalisée par Martin Veyron : frise panoptique

C'est au travers d'une scène de vie humoristique entre un père et sa fille que Martin Veyron, qui reçoit le Grand Prix de la Ville d'Angoulême en 2001, montre la richesse et la diversité des usagers du tramway de la métropole toulousaine. Tous (ou presque) sont représentés : du rugbyman stadiste aux rappers en passant par la famille nombreuse et deux jeunes qui flirtent... Un regard tendre sur la diversité des usagers de Tisséo et leur conviviale cohabitation.



Merveille n° 6, réalisée par Vincent Fortemps : décalcomanie

Vincent Fortemps gratte, griffe, et sculpte tout autant qu'il dessine. L'image du pont Saint-Michel sur lequel passe le tramway devient la marque d'un regard : un regard au-delà du temps comme dans le brouillard de la mémoire. A l'image de vieilles photographies, épreuves éprouvées par le temps, cette carte « décalcomanie » est une évocation onirique du déplacement sur la Garonne et ses rives. A bord du tram, comme la baleine de Jonas, des personnages-animaux que chacun peut placer, en les décalquant là où ils le désirent dans le décor.





Merveille n°7, réalisée par Mathias Picard : image 3 D

Ce stéréoscope propose de découvrir le paysage extraordinaire qui borde le pont Saint-Michel sur lequel passe la ligne de tramway. Par le truchement du système 3D, l'auteur nous fait visiter faune et flore revenues grâce au tram.



Merveille n°8, réalisée par Jules Stromboni, Amélie Marchandot, Cyrille Pomès et Lilian Coquillaud : « Frise géante »

Ce travail à huit mains met en image le fourmillement de vie autour du tramway de la métropole toulousaine et toutes les possibilités d'aventures et de rencontres dont il peut être le vecteur. Le tramway comme personnage principal va faire de multiples rencontres sur son chemin. Longue d'1m80 cette frise très « inspirée » rappelle autant les « murales » sud-américains que des collages surréalistes.

